

Администрация Тотемского района МБУК «Тотемское музейное объединение»

161300, Вологодская область, город Тотьма, улица Ворошилова, 44, тел: 8 (81739) 2-17-02, totmafond@mail.ru

при поддержке

Благотворительного Фонда Владимира Потанина
(грант на создание Центра социальных инноваций в сфере культуры по программе «Эффективная филантропия»)

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Мы рады пригласить вас принять участие в IV Школе музейного развития для представителей музеев глубинки России

«ЗА ГРАНИЦАМИ СТОЛИЦ»

30 сентября - 5 октября 2019, г. Тотьма (Вологодская область)

В 2016-2018 годах в Тотьме при поддержке Благотворительного Фонда Владимира Потанина с успехом прошли три Школы музейного развития «За границами столиц».

Наш проект стал победителем международного фестиваля «Интермузей-2019» в номинации «Лучший проект, направленный на межрегиональное взаимодействие».

К участию приглашаются представители малых музеев и организаций музейного типа. Цель Школы - создание дружественной площадки для профессионального общения сотрудников музеев глубинки с учетом их потребностей и задач, повышение их профессиональных компетенций за счет изучения, апробации и анализа успешных практик и опыта коллег. И все это при профессиональном экспертном сопровождении. Несмотря на то, что мы адресуем свою программу представителям малых музеев, мы примем заявки от всех желающих участвовать в нашей Школе.

В рамках Школы будет проходить обучение по трем тематическим направлениям:

1) научно-фондовая работа 2) проектная деятельность и PR 3) музейная педагогика

- 1. Консервация и обеспечение безопасности музейных предметов. (8 ак.часов).
- 2. Работа хранителя с предметами техники в краеведческом музее: систематизация, классификация, атрибуция. (4 ак.часа).
- 3. Атрибуция и научное описание предметов медно-литой пластики. (4 ак.часа).
- 4. Что нового в музейном законодательстве? (2 ак.часа).
- 5. Проектная заявка: от замысла до реализации. Практикум. (6 ак.часов).
- 6. Методы социологии малому музею! Изучаем реальную и потенциальную аудиторию, генерируем проектные идеи, трансформируем музейное пространство. (6 ак.часов).
- 7. Организация работы с волонтерами: привлечение, вовлечение и сотворчество. (2 ак.часа).
- 8. Музейное гостеприимство и широкое понимание инклюзии. (4 ак.часа).
- 9. Как говорить с посетителем о сложном наследии? (8 ак. часов).
- 10. Аудиогид в музее как способ нетривиальной интерпретации экспозиции для одиночного посетителя. (4 ак.часа).

В **Приложении 1** представлен учебно-методический комплекс IV Школы музейного развития «За границами столиц», где можно ознакомиться с подробной структурой каждого образовательного модуля и биографиями экспертов.

Форма участия в работе Школы - очная.

Для участия необходимо с 1 июля по 15 сентября заполнить заявку участника. Заявки заполняются только В ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЕ по следующей ссылке:

https://mbuk-totemskoe-muzeynoe-o.timepad.ru/event/1000734/.

В случае, если от организации планируется участие нескольких человек, отдельные заявки составляются <u>на каждого из них.</u>

Каждый участник будет иметь возможность скачать ссылку с рабочими материалами Школы и публикациями экспертов по ее завершении.

Все желающие по окончании Школы могут получить удостоверение о повышении квалификации установленного образца. Ориентировочная стоимость удостоверения составляет 2000 руб. Отметьте соответствующий пункт в электронной заявке. По завершении Школы после оформления бланка, удостоверения отправляются участникам на указанный ими почтовый адрес заказным письмом.

Организационные вопросы

Проезд до г.Вологда - поездом из Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России; самолётом из Москвы и Санкт-Петербурга; автобусом из Ярославля, Петрозаводска, Котласа, Сыктывкара, Иваново, Костромы и др. Более подробную информацию можно найти здесь: http://tourizm-totma.ru/kak-dobratsya

Проезд до г.Вологда оплачивается направляющей стороной.

Трансфер по маршруту Вологда - **Тотьма** - **Вологда** будет организован принимающей стороной. *Организаторы сделают всё возможное для того*, чтобы он, как и ранее, был для участников бесплатным.

Организационный взнос за участие в Школе по-прежнему составляет 500 рублей от каждого участника. Он вносится на месте при регистрации участников в Тотьме.

Командировочные удостоверения при необходимости просим оформлять на МБУК «Тотемское музейное объединение», 161300, Вологодская область, город Тотьма, улица Ворошилова, 44.

В целях эффективности нашей работы во время Школы будет организовано размещение в гостиницах и централизованное питание участников. Пожалуйста, ознакомьтесь с вариантами размещения (http://tourizm-totma.ru/gde-ostanovit-sya) и

укажите предпочтительный вариант в <u>заявке.</u> Бронируют гостиницу организаторы самостоятельно, Вам это делать не нужно!

Варианты централизованного питания во время Школы будут предложены Вам после 15 сентября. Проживание и питание участников Школы - за счет направляющей стороны.

Обращаем внимание, что на нашу Школу возможно заявиться в конкурсе тревелгрантов ПАО «Северсталь», сайт <u>museums.severstal.com</u>. А для победителей конкурсов проектов «Культурная мозаика малых городов и сел» имеется возможность заявиться на стажировку http://cultmosaic.ru/contests/konkurs-stazhirovok/.

Ключевые даты Школы

- Подача заявок на участие в работе Школы до 15 сентября, 23.59. Обращаем Ваше внимание, что официальное приглашение участнику Школы будет высылаться оргкомитетом только после получения электронной заявки.
- Рассылка программ участникам до 27 сентября.
- Организованный трансфер из Вологды в Тотьму 30 сентября в 09.15 от ЖД вокзала.
- Заезд участников, регистрация, экскурсионная программа, открытие школы, знакомство, приветственный фуршет 30 сентября.
- Работа тематических модулей, экскурсионные и интерактивные программы, мастерклассы в музеях города 1-4 октября.
- Итоговое собрание, подведение итогов Школы, театрально-концертная программа вечер 4 октября.
- Организованный трансфер в Вологду с посещением старинных северных сел Нюксеница и Пожарище (музей, этнографическая программа) утро 5 октября.
- Прибытие в Вологду на ЖД вокзал 5 октября примерно в 18.00.

Культурная программа является неотъемлемой частью Школы. В её рамках сотрудники МБУК «Тотемское музейное объединение» познакомят гостей города с экспозициями и выставками тотемских музеев, созданными на их базе интерактивными программами и мастер-классами, расскажут об опыте взаимодействия с другими учреждениями Тотьмы. Акцент будет делаться на площадки, созданные за минувший год и обсуждавшиеся на стадии проектных решений участниками предыдущих школ.

Будем рады ответить на все интересующие Вас вопросы и видеть Вас в числе участников Школы!

С уважением и надеждой на нашу встречу в Тотьме,

Оргкомитет

Новосёлов Алексей Михайлович, директор МБУК «Тотемское музейное объединение» - председатель оргкомитета

Правдина Мария Борисовна, ученый секретарь МБУК «Тотемское музейное объединение» - координатор образовательных программ школы

По всем вопросам можно обращаться по электронной почте totmafond@mail.ru
Контактное лицо, ответственное за приём заявок и размещение в гостиницах - редактор электронных баз данных МБУК «ТМО»

Полоцкая Ольга Владимировна

АДМИНИСТРАЦИЯ ТОТЕМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА МБУК «ТОТЕМСКОЕ МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (48 АК. ЧАСОВ)

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Мы рады пригласить Вас принять участие в IV Школе музейного развития

«ЗА ГРАНИЦАМИ СТОЛИЦ»

30 сентября - 5 октября 2019, г.Тотьма (Вологодская область)

В 2016 -2018 годах в Тотьме с успехом прошли три Школы музейного развития «За границами столиц». При создании программы Четвертой Школы музейного развития нами были учтены ваши пожелания, высказанные по итогам работы первых трех Школ. В нынешнем году Школа музейного развития будет носить преимущественно прикладной характер и по-прежнему будет ориентирована на сотрудников малых музеев.

Мы предлагаем вашему вниманию три направления музейной работы:

- научно-фондовая работа
- проектная деятельность и PR
- музейная педагогика

В научно-фондовом направлении будет организовано четыре модуля:

Модуль 1. Консервация и обеспечение безопасности музейных предметов. (8 ак.часов)

Александр Александрович Козьмин - художник-реставратор 1-й категории, искусствовед, руководитель мастерской реставрации станковой живописи, доцент Московского государственного академического художественного института им.В.И.Сурикова.

<u>Мастер-класс.</u> Как сохранить икону до прихода профессионального реставратора? (4 ак.часа).

Целью мастер-класса является ознакомление сотрудников музеев, не имеющих специального реставрационного образования, с необходимыми и возможными действиями по консервации аварийных разрушений на предметах с живописью или полихромией (росписью).

Слушатели будут ознакомлены с фундаментальными реставрационными принципами, а также с материалами и инструментами, применяющимися для консервации разрушений красочного слоя и грунта в современной реставрационной практике.

В ходе мастер-класса будет продемонстрировано нанесение консервирующей профилактической заклейки на предметы с живописью и полихромией, имеющих различные виды разрушений.

Будут даны советы по применению материалов, способных заменить, в экстренных случаях, «классические» материалы и инструменты во избежание полного разрушения и гибели памятников, а также слушатели будут ознакомлены с другими необходимыми и возможными действиями, направленными на сохранение разрушенного грунта и красочного слоя.

Вера Вячеславовна Чебунина - главный хранитель Ярославского музея-заповедника. Круглый стол. Предметы из драгоценных металлов и драгоценных камней в составе фондов малого музея: высокий статус или головная боль? Особенности учета, опробования, хранения и экспонирования. (4 ак.часа). Наличие в составе музейного собрания предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценны камни, влечёт за собой соблюдение музеем определённых требований к учёту, хранению и использованию таких предметов. В соответствии с квалификационными требованиями к хранителю музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, предъявляются особые требования к уровню квалификации, образованию и обучению, а также к опыту практической работы.

В рамках работы круглого стола эксперт познакомит коллег с нормами действующего законодательства по учёту, хранению и использованию музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни и ответит на возникшие вопросы по заявленной теме.

Модуль 2. Работа хранителя с предметами техники в краеведческом музее: систематизация, классификация, атрибуция. (4 ак.часа).

Олеся Владимировна Семенова - главный хранитель Политехнического музея (Москва). Виды музейных предметов, которые могут быть отнесены к предметам техники (часы, музыкальные инструменты, бытовая техника, измерительные приборы, пишущие машинки и проч.) и методики их описания. Классификаторы, справочники, каталоги. Практикум. Описание предметов техники из собрания ТМО.

Модуль 3. Атрибуция и научное описание предметов медно-литой пластики. (4 ак.часа).

Ирина Владимировна Сальникова - старший научный сотрудник Института археологии и этнографии СО РАН (ИАЭТ СО РАН), кандидат исторических наук.

Экскурс в историю медно-литой православной пластики (датировка, технология, центры изготовления). Систематизация коллекции православной пластики: складни, иконы, напрестольные, нагрудные, нательные кресты (сюжеты, семантика, стилистика и декор). Врезная старообрядческая икона. Нательные кресты как средство датировки массового материала. Источники и литература.

<u>Практикум</u>. Тренировка навыков атрибуции и научного описания предметов православного литья из собрания ТМО согласно принятой систематизации.

Модуль 4. Что нового в музейном законодательстве? (2 ак. часа).

Мария Борисовна Правдина - учёный секретарь Тотемского музейного объединения, кандидат культурологии, член Президиума НП АДИТ.

Обзор изменений, произошедших между 3-й и 4-й Школами: Положения о Музейном фонде и о Госкаталоге Музейного фонда РФ. Позиция Минкультуры о сверках. Отмена прокатных удостоверений для музеев. Изменения в таможенных правилах. Рекомендации Минкультуры и Союза музеев России о порядке использования объектов изобразительного искусства. Форма договора на передачу во временное пользование РПЦ музейных предметов религиозного назначения и проч.

В направлении проектная деятельность и PR вашему вниманию предлагаются три практикоориентированных модуля:

Модуль 5. Проектная заявка: от замысла до реализации. Практикум. (6 ак.часов).

Алексей Михайлович Новосёлов - директор Тотемского музейного объединения. **Артём Андреевич Чернега** - кандидат социологических наук, начальник отдела туризма и социальных проектов Тотемского муниципального района.

От проблемы - к идее, от идеи - к целеполаганию: модель успешной проектной заявки. Типичные ошибки и часто задаваемые вопросы. Командная работа: формирование проектной заявки, защита командных проектов. Разбор проектов с участием экспертов, выявление сильных и слабых мест проектных заявок.

Модуль 6. Методы социологии - малому музею! Изучаем реальную и потенциальную аудиторию, генерируем проектные идеи, трансформируем музейное пространство. (6 ак.часов).

Лидия Яковлевна Рахманова - кандидат социологических наук, сотрудник Сектора социологических исследований Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург.

Социология в музее не только способ получения "обратной связи" от посетителей. Социология в музее может сыграть роль предсказателя, драйвера изменений и архитектора, собирающего разрозненные идеи и интуитивные находки музейных специалистов и посетителей в проект, который возможно осуществить в реальности. На различных примерах будет продемонстрировано, в каких случаях и на каких этапах формирования и жизни "музейного продукта" требуется небольшое социологическое исследование, и каким образом оно может упростить работу дизайнеров, музейных педагогов, экономистов, хранителей.

<u>Практикум</u>. Освоение методов: блиц-интервью и глубинное интервью с музейным посетителем, наблюдение, фокус-группы, анализ гостевых книг и публикаций в соц. сетях и интернете. В диалоге с участниками модуля, опираясь на реальные проблемы, мы попробуем из доступных нам социологических "ингредиентов" собрать комплексный проект, компактный, гибкий и подходящий для конкретного малого музея.

Модуль 7. Организация работы с волонтерами: привлечение, вовлечение и сотворчество. (2 ак.часа).

Наталья Олеговна Киршина - заведующая музеем «Семёнково», Вологодский музейзаповедник.

Краткий обзор передового европейского и российского опыта по привлечению волонтёров в жизнь музея. Практика создания «живого музея» под открытым небом на примере музея сообщества музея «Семёнково». Механизмы вовлечения местного жизнь долговременного продуктивного сотрудничества. Методика подготовки волонтёров к музейным мероприятиям и событиям. Школа музейной интерпретации - как основа интерпретаторов. подготовки грамотных Оценка экономической практической целесообразности вовлечения волонтёров в музейную жизнь.

В направлении музейная педагогика Вам предстоит познакомиться с тремя модулями:

Модуль 8. Музейное гостеприимство и широкое понимание инклюзии. (4 ак. часа).

Марина Валерьевна Потанина - куратор инклюзивных проектов, начальник отдела гостеприимства, сервиса и обслуживания посетителей ГМЗ «Царицыно», Москва.

Современный музей не столько хранилище коллекций, но открытая в мир система. Музей развивается только тогда, когда работает с разным, в том числе и необычным для себя посетителем. Инклюзия - это не столько про работу с инвалидностью. Это про создание пространства, комфортного для всех. Инклюзия невозможна без адаптации. Разговор о гостеприимстве как о системе, базирующейся на инклюзивном подходе с учетом законов современного сервиса и клиентоориентированности.

Практикум. Мини тренинг, вопросы и ответы.

Модуль 9. Как говорить с посетителем о сложном наследии? (8 ак.часов).

Елена Сергеевна Дьяченко - экскурсовод первой категории Сургутского краеведческого музея.

У войны не женское лицо. Опыт интерпретации Великой Отечественной войны через личные истории воевавших женщин. Школа и музей: уроки живой истории. (4 ак.часа).

<u>Из опыта работы</u>. Как рассказать посетителям разных возрастных категорий о судьбах участников войны через музейные предметы? Как вести диалог с посетителем не столько о событиях, сколько о судьбах военного поколения? Что формирует индивидуальное восприятие войны и ее эмоциональное переживание? Как донести это до современного школьника?

Константин Алексеевич Андреев - руководитель Образовательного центра Государственного музея истории ГУЛАГа, педагог высшей квалификационной категории. Старые и новые формы взаимодействия со «сложным прошлым» в работе с детьми и молодежью. (4 ак.часа).

В основе мастер-класса - презентация программ, реализованных в Музее истории ГУЛАГа за последний год. В ходе взаимодействия участники смогут познакомиться с методикой работы музея с подрастающим поколением: самостоятельно и в группе расшифровать рукописные тексты, снять видеовоспоминание, разобрать задание для музейного путешествия, познакомиться с особенностями восприятия материала детьми, подростками и молодыми людьми.

Модуль 10. Аудиогид в музее как способ нетривиальной интерпретации экспозиции для одиночного посетителя. (4 ак.часа).

Оксана Львовна Турская - руководитель программ компании izi.TRAVEL.

Как создать аудиогид по экспозиции музея при минимальных материальных вложениях с максимальным эффектом. (2 ак.часа).

Практикум. Работа в группах на экспозициях музея и представление результатов. (2 ак. часа)

IV ШКОЛА МУЗЕЙНОГО РАЗВИТИЯ

«ЗА ГРАНИЦАМИ СТОЛИЦ»

30 сентября - 5 октября 2019, г. Тотьма (Вологодская область)

НАШИ ЭКСПЕРТЫ:



Константин Алексеевич Андреев руководитель Образовательного центра Государственного музея истории ГУЛАГа, педагог высшей квалификационной категории. Автор публикаций и методических пособий по вопросам музейной педагогики, воспитания, детских и молодежных социальных инициатив, некоммерческих организаций, самоуправления. Победитель всероссийских московских педагогических конкурсов «Лидер XXI века», «Сердце отдаю детям». Эксперт, член жюри всероссийских и региональных педагогических конкурсов «Педагогический дебют», «Лидер XXI

века», «Воспитать человека». Тренер, лектор федеральных и региональных образовательных событий. Постоянный автор изданий: «Учительская газета», «Вести образования», «ЕDexpert». Профессиональные интересы: образование, воспитание, педагогика, Детство, активность учащихся, музеи, социальное проектирование, НКО, семейная история, история повседневности, история XX века, репрессии и ГУЛАГ. Увлечения: коллекционирование детской книжной графики; советской карикатуры; советских школьных коллективных портретов; почтовых открыток 1920-1960-х гг.



Елена Сергеевна Дьяченко - экскурсовод первой категории Сургутского краеведческого музея.

В 2001 году окончила Сургутский государственный педагогический институт по специальности учитель истории и культурологии. С 2002 года и по настоящее время работает в Центре патриотического наследия, структурном подразделении Сургутского краеведческого музея.

История Великой Отечественной войны

для Сургутского краеведческого музея является важной темой исследований, публикаций, выставочных проектов.

В 2008 году было открыто структурное подразделение Центр патриотического наследия, сотрудники которого наладили крепкие дружеские связи с ветеранами Великой Отечественной войны и тружениками тыла. Особенно, плодотворная работа сложилась с

клубом «Фронтовые подруги» - уникальной общественной организацией, объединившей именно женщин участниц Великой Отечественной войны.

Полученные сведения стали основой для исследовательского - краеведческого проекта, музейных занятий, выставочных и образовательных программ.



Наталья Олеговна Киршина - заведующая музеем «Семёнково», Вологодский музей-заповедник.

Получила высшее педагогическое образование по специальности учитель биологии-химии с преподавания географии. октябре 2002 поступила на работу в Вологодский государственный музей-заповедник должность заведующей на экскурсионно-просветительским отделом обособленного подразделения «Архитектурноэтнографический музей Вологодской области», с 2003 года является его заведующей. Проходила стажировки, изучая музейное дело, в странах Западной Европы и США. В 2016 году прошла обучение по программе «Управление в сфере культуры» на базе Вологодского филиала ФГБОУ ВО «Российская академия народного

хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации».

Наталья Олеговна прикладывает усилия по формированию музея под открытым небом. Благодаря разработанным ею в составе авторского коллектива программным документам в музей перевезены и отреставрированы деревянные культовые и гражданские постройки конца XIX - начала XX вв., идёт моделирование историко-культурного ландшафта, построены постоянные экспозиции «Музей масла», «Во власти старого валенка», «Быт зажиточного крестьянства» и другие. Она последовательно проводит курс по созданию «живого музея», интересного для публики, является идейным вдохновителем фольклорноэтнографического театра «Семёнково» с целью реконструкции жизни и уклада крестьянской деревни конца XIX - начала XX века, является инициатором создания при музее Школы музейной интерпретации, где обучаются вологжане истории и этнографии, фольклору и актёрскому мастерству; имеет значительный опыт в организации и проведении массовых мероприятий областного, всероссийского и международного уровней. За последние годы

под её руководством реализован ряд значимых проектов на средства грантов различных конкурсов. Среди них: «Музейный Encounter», «Дорогами грифонов и райских кущ», «Сохраним русский дом на Русском Севере», «Строим вместе!»

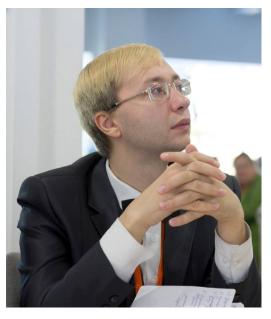
Александр Александрович Козьмин - художникреставратор 1-й категории, искусствовед, руководитель мастерской реставрации станковой живописи, доцент Московского государственного академического художественного института им.В.И.Сурикова.

В 1977 году окончил реставрационный факультет Московского художественного училища памяти 1905



года. В 2001 году окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (г. Санкт-Петербург), факультет истории и теории искусства. С 1977 года работает в области реставрации произведений живописи, иконописи, полихромной скульптуры, золочёной резьбы. Является специалистом в области реставрации старинных экипажей. За время работы отреставрированы многие сотни произведения станковой живописи и декоративноприкладного искусства XV - XX веков. Принимал участие в реставрации многих памятников монументальной живописи.

Член ИКОМ (ICOM). Эксперт Российского союза антикваров. Член Творческого союза художников России (International Federation of artist).



Алексей Михайлович Новосёлов - директор Тотемского музейного объединения.

Получил образование по специальности «управление в культуры» на отделении культурологии Вологодского государственного университета (2013). Руководитель автор 10 проектов **(2014**-2018). получавших гранты Благотворительных Фондов Елены и Тимченко, Владимира Геннадия Потанина, поддержки гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество», Фонда Президентских Грантов:

- туристический маршрут по Тотьме «Кольцо исторической памяти» со стендами, табличками и инфографикой (2014);
- творческое пространство для детей и молодёжи «АнтреСОЛЬ» (2015);- организация детских краеведческих экспедиций и издание иллюстрированного альбома в рамках проекта «По следам тотемского барокко» (2016);
- обучающий курс для музейщиков малых городов и сёл России «Школа музейного развития «За границами столиц»» (в соавторстве с М.Б.Правдиной и А.А.Чернегой) (2016-2018)
- общественное пространство «Культурный Q-ARTaл» (2017)
- стажировка в Тотьме для проектировщиков в сфере культуры «Опыт места» (2017-18)
- конкурс проектных идей «Культурный город» (2018)
- центр интерактивной палеонтологии "Сухонские ящеры" (2018)
- "Осколки времени-2: Тотьма на фотографиях первых десятилетий советской власти" (2018).

Руководитель проекта создания Центра социальных инициатив в сфере культуры - агентства музейного развития "ЛОЦИЯ" на базе Тотемского музейного объединения (конкурс БФ Владимира Потанина). Получатель 4 тревел-грантов ПАО «Северсталь» в рамках программы «Музеи Русского Севера». Участник стажировок, в том числе программы "Модельные проекты и культурные стратегии Франции" (2018).

Имеет опыт руководства успешной краудфандинговой кампании «Альбом «Тотьма. Осколки времени»». Инициатор новых событийных мероприятий в Тотемском районе Вологодской области: фестиваля колокольной музыки «Рождественский благовест», литературных встреч «Рубцовский костёр на Толшме», всероссийской научной конференции «Русский Север. Проблемы изучения и сохранения историко-культурного наследия» (2017, 2018, 2019).

Автор путеводителей и книг о Тотемском районе. Член правления негосударственной некоммерческой организации «Фонд развития общественных инициатив Тотемского района Вологодской области «Соль земли»» (с 2017). Награждён благодарностями различных уровней за вклад в развитие гражданского общества и качественную реализацию социально значимых инициатив.



Марина Валерьевна Потанина - куратор инклюзивных проектов, начальник отдела гостеприимства, сервиса и обслуживания посетителей ГМЗ «Царицыно», Москва.

Окончила Российский государственный социальный университет (Москва) в 2004 году по специальности «Менеджмент в социальной сфере». Работала куратором инклюзивных проектов объединения «Выставочные залы Москвы» (2014-2016),

координатором инклюзивного отдела Музея современного искусства «Гараж» (2016-2017), куратором проекта «Выкса. Доступ есть» Благотворительного фонда «ОМК-Участие». Участница многочисленных профессиональных стажировок:

- по пониманию инвалидности и инклюзивному образованию в HKO "World of inclusion" при поддержке РООИ Перспектива, Лондон (2011);
- по организации работы НКО в Школе технологий НКО, Москва (2012);
- по организации доступной среды и инклюзии в музеях в LEAD(Leadership Exchange in Arts and Disability), Остин, Texac (2017).

Сфера профессиональных интересов: Активная инвалидность, инклюзия в культуре и образовании, инклюзивный туризм, развитие культуры понимание инвалидности.

Профессиональные навыки: Разработка, менеджмент и поддержка инклюзивных, благотворительных и социокультурных проектов, адаптация музейной среды для людей с инвалидностью, ведение тренингов по пониманию инвалидности. Любимые проекты:

- Инклюзивный фестиваль детской авиации "Поехали" https://afinyanka.li
- VR прогулка: https://garagemca.org/ru/materials/1300?id=59
- Творческая лаборатория "Арт-Инкубатор" https://garagemca.org/ru/event/american-arts-incubator
- Выставка иллюстрация "Инвалидность. По-честному" http://www.omk-uchastie.ru/events/events_1524.html

Мария Борисовна Правдина - учёный секретарь Тотемского музейного объединения, кандидат культурологии, член Президиума НП АДИТ.

Выпускница Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств по специальности «Музейное дело и охрана памятников истории и культуры» (1996). Работала в музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме (Санкт-Петербург) сначала в должности научного сотрудника, затем - заведующего сектором учета и хранения и администратора базы данных (1996-2016). Член НП АДИТ (с 1999). Являлась



старшим преподавателем кафедры музеологии и культурного наследия СПбГУКИ и читала курсы, посвященные специальной профессиональной подготовке музееведов: «Комплектование, учет и хранение музейных фондов», «Учет музейных ценностей на компьютере», «Информационные технологии в музее и учреждениях музейного типа» (2000 2013). Член городской Экспертной Фондово-закупочной комиссии Санкт-Петербурга (2007-2016).

Участник многочисленных региональных проектов по внедрению музейных информационных систем, оцифровке и управлению музейными коллекциями, сверкам, авторскому праву. Соавтор проектов, получавших финансирование Благотворительных Фондов Елены и Геннадия Тимченко, Владимира Потанина, Фонда Президентских Грантов (2016-2018).

Сфера профессиональных интересов: правовые основы учета и хранения музейных фондов, авторское право, информационные технологии в музее. Создатель группы в Фейсбуке, посвященной правовым аспектам учета, хранения и изучения музейных фондов «Музейный учет forever». Автор образовательной программы Школы музейного развития. Автор более 60 публикаций, посвященных учетно-хранительской деятельности, атрибуции музейных предметов и музейным информационным системам.



Лидия Яковлевна Рахманова - специалист в области качественных и количественных методов музейной социологии, кандидат социологических наук, сотрудник Сектора социологических исследований Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург.

Окончила факультет социологии Санктпетербургского государственного университета по специальности «социальная антропология» в 2011 году. В 2015 защитила кандидатскую диссертацию в области социологии культуры, посвященную роли памяти истории Места формировании культурной идентичности. С 2015 года работает Секторе социологом В социологических исследований Государственного Эрмитажа.

Курирует исследовательские полевые практики студентов СПбГУ в Эрмитаже и малых городах России, направленные на изучение роли культурных площадок и музеев в развитии туризма и динамики местных сообществ. С 2016 года является партнером и консультантом ТМО в рамках грантовых проектов, организации мероприятий, конференций, фестивалей и экспедиций. Сфера интересов: проблемы восприятия визуальных видов искусства; метод глубинного интервью в музее, антропология пространства, анализ структуры музейного пространства и городской среды; интерпретативные практики в музейной деятельности, изучение мотивов и запросов посетителей музея; этика полевых социологических исследований. Автор более 30 публикаций в области музейной социологии, методов социальной антропологии, семиотического анализа, социологии культуры.



Ирина Владимировна Сальникова - старший научный сотрудник Института археологии и этнографии СО РАН (ИАЭТ СО РАН), кандидат исторических наук.

Окончила Новосибирский педагогический институт. Стаж музейной работы более 40 лет, из них ровно тридцать в Новосибирском областном краеведческом музее: прошла путь от младшего научного сотрудника до заместителя директора информатизации, затем заместитель директора по связям с районными музеями, хранитель коллекций археологии, металла, кости и камня. Ввела собственную систему унификации описания музейного предмета. Увлекалась археологией, активно участвовала в комплектовании фондов. В музее в 1990-е годы собрала и описана коллекция православной пластики. С 2005 года - в Музее истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока Института археологии и этнографии СО РАН в качестве заведующей сектором, потом заведующей отделом (до 2018). Занималась строительством музееведения экспозиции и организацией хранения и учета. Автор научных концепций экспозиций, каталогов коллекций. Номинант гранта Благотворительного фонда В.Потанина с проектом

"Музей, поделившийся зрением" (2004), трижды получатель грантов фонда Дм.Зимина на создание экспозиций.

Автор электронного каталога православной пластики Музея истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока ИАЭТ СО РАН.

Член ИКОМ, НП АДИТ. Автор более 20 научных статей.



Олеся Владимировна Семенова - главный хранитель Политехнического музея.

Окончила исторический факультет Дальневосточного государственного университа. В Политехническом музее с 1997 года, с 2005 года - научный сотрудник отдела научных исследований и фондовой работы, с 2007 года - зав. изобразительным фондом музея, хранитель фонда, с 2010 г. заведующая отделом научно-фондовой работы, с 2012 г. - главный хранитель.

Сфера профессиональных интересов - актуализация научно-технического наследия, ресурсные центры, открытое хранение, менеджмент коллекций. Сфера научных интересов - социальная история техники, история Политехнического музея

(более 20 публикаций в научных изданиях); соискатель Института истории естествознания и техники им С.И. Вавилова.

Являлась руководителем исследовательского проекта «Луч света в темном царстве» - практика использования волшебных фонарей и теневых картин в публичных лекциях для народа кон. XIX - нач. XX вв. (поддержан Фондом В.Потанина, 2012г.). Руководитель проекта перемещения музейного фонда на площадку временного хранения на время реконструкции исторического здания (2013 г.). Автор и руководитель проекта «Открытые фонды Политеха» (2014 г.).

Автор курса лекций для студентов «Современные музейные практики актуализации исторического наследия», «Стратегии развития музейных собраний: поиск новых форм и смыслов».



Оксана Львовна Турская - представитель платформы сторителлинга izi.TRAVEL, консультант в создании музейных и уличных аудиогидов.

Окончила экономико-статистический факультет МЭСИ, работала в компании Meijin. В 2012 получила MBA (The Open University Business School, UK), с 2016 - в izi.TRAVEL.

Занимается сопровождением и техподдержкой авторов, проводит обучающие вебинары и встречи, рассказывает о том, как технически создавать аудиогиды, о правилах сторителлинга.

Любимые проекты: «Школа школ АДИТ» - детские аудиогиды по Елабуге, Твери и Саратову, конкурс аудиогидов «Дом, в котором я живу» в Перми, Новосибирске и Усть-Илимске,

аудиогиды от "Музей Басманного района"; различные нестандартные подходы к сторителлингу - иммерсивные уличные или музейные аудиоспектакли, например: "Прогулка с Достоевским" или «Путешествие по Океанариуму» (оба проекта из Санкт-Петербурга). Сфера интересов: проекты в стиле edutainment, Arzamas, фотография и путешествия.



Вера Вячеславовна Чебунина - главный хранитель Ярославского музея-заповедника.

В 1994 году окончила Ярославский государственный университет по специальности «Историк». Свою трудовую деятельность в музее начала с 1989 года, а с 2008 по настоящее время работает в должности главного хранителя Ярославского музея-заповедника.

В 2015 году в соответствии с Приказом департамента культуры Ярославской области была аттестована в качестве эксперта, привлекаемого департаментом культуры Ярославской области к проведению мероприятий по контролю за состоянием сохранности государственной части Музейного фонда Российской Федерации на территории Ярославской области. Ярославский музей-заповедник является методическим центром

по всем направлениям музейной деятельности и оказывает консультационную помощь муниципальным музеям Ярославской области. Наработанный опыт и профессионализм позволили эксперту использовать его в научно-методической работе с музейными специалистами. Подготовленные экспертом занятия по всему спектру учётно-хранительской работы востребованы и актуальны в настоящее время.

Ежегодно принимает активное участие в работе конференции АДИТ с докладами на секции главных хранителей. В 2017 году в качестве приглашенного эксперта принимала участие в семинаре—практикуме по учетно—хранительской работе и методике объединения музейных коллекций "Объединяя норильские коллекции". Проект был реализован МВК "Музей Норильска" - победителем грантового конкурса 2017 года на поддержку программ межмузейного сотрудничества Благотворительной программы "Музейный десант" Благотворительного фонда В.Потанина. В 2018 году как один из победителей грантового

конурса приняла участие в семинаре для профессионалов сферы культуры и искусства Cultural Skills Academy Британского Совета в России и Благотворительного фонда В. Потанина.



Артём Андреевич Чернега - начальник отдела туризма и общественных проектов администрации Тотемского района, ассоциированный научный сотрудник Социологического института РАН, кандидат социологических наук.

Получил высшее образование специальности «СОЦИОЛОГ, преподаватель социологии» Пермском государственном национальном исследовательском университете (2013), защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата социологических наук в Санкт-Петербургском государственном университете (2016), тема диссертации «Социальное конструирование туристических достопримечательностей как фактор развития малых городов России».

Руководитель районного проекта «Активное общество» (Тотемский район, Вологодская область), имеет опыт организации и проведения полевых социологических исследований сфер культуры и туризма, общественных инициатив и социальной активности в малых городах России (европейская часть). Участник команд по реализации социокультурных проектов в Тотемском районе (при грантовой поддержке Благотворительных Фондов Елены и Геннадия Тимченко, Владимира Потанина):

- туристический маршрут по Тотьме «Кольцо исторической памяти» со стендами, табличками и инфографикой (2014);
- творческое пространство для детей и молодёжи «АнтреСОЛЬ» (2015);
- обучающий курс для музейщиков малых городов и сёл России «Школа музейного развития «За границами столиц»» (2016-2018);
- общественное пространство «Культурный Q-ARTал» (2017)
- стажировка в Тотьме для проектировщиков в сфере культуры «Опыт места» (2017-2018)
- конкурс проектных идей «Культурный город» (2017)

Куратор всероссийских научно-практических конференций и форумов, проводимых в г.Тотьма, по проблематике развития креативных индустрий, туризма, проектной деятельности в российской глубинке (2014, 2015, 2017, 2018).

Организует и проводит тренинги, обучающие семинары и дискуссии в Тотемском районе по вопросам деятельности НКО и инициативных групп, проектной деятельности, грантмейкинга, фандрайзинга. Имеет опыт сопровождения более 15 грантовых заявок и проектов с общей суммой финансирования более 15 млн. руб.

Куратор районных грантовых конкурсов по направлениям: культура, туризм, общественные пространства, добровольчество («Малая культурная мозаика» при поддержке Фонда Тимченко; «Лучший добровольческий проект Тотемского района» и др.).

Автор более 30 научных публикаций в области социологии музейного дела, социологии туризма, социального неравенства и др.

С 2017 года - член правления Фонда развития общественных инициатив Тотемского района Вологодской области «Соль Земли».