



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

IX Школы музейного развития «За границами столиц»
Тотьма, 22-28 сентября 2024 года
Новый краеведческий. Актуальные практики модернизации и развития

(56 ак. часов)

161300, Вологодская область, город Тотьма,
улица Ворошилова, 44, тел: 8 (81739) 2-17-02,
shmrtotma@yandex.ru



Учебно-методический комплекс **«Современный музей: направления и форматы модернизации и развития»** предусматривает пять образовательных направлений:

- «Проектирование музейных экспозиций»
- «Научно-фондовая работа»
- «Музейный менеджмент»
- «Опыт коллег: работающие практики музейного братства»
- «Музей в диалоге с людьми»

Направление «Проектирование музейных экспозиций» (21 ак. час).

Модуль 1. Мастер-класс. Про свет в музее простыми словами. (4 ак. часа).

Наталья Владимировна Потапова - директор музея «Огни Москвы».

Во время мастер-класса участники сначала познакомятся с особенностями музейного освещения, изучат профессиональную терминологию, узнают какие осветительные приборы лучше использовать в выставочном пространстве, а какие - при создании постоянной экспозиции. Будут разобраны примеры, как можно с помощью света «обновить» уже существующий экспозиционный проект.

Участники мастер-класса освоят приёмы музейного освещения, попробуют проанализировать световые проекты экспозиционного пространства и создать свой небольшой светотехнический проект.

Модуль 2. Мультимедиа в музейной экспозиции – прогресс или риск. (4 ак. часа)

Ирина Владимировна Смирнова - эксперт в области мультимедийных решений для сфер культуры, науки и образования.

Лекция. Пора задумаемся о роли мультимедиа как всего лишь одного из средств формирования музейной экспозиции, а не гарантии ее успешности, потренируем навык «насмотренности» и аналитического подхода в использовании новых технологий. Будем вместе размышлять: как не разрушить единство экспозиции, и в то же время глубже раскрыть её смыслы. Как подобрать оптимальный вариант медианосителя для решения конкретных задач. Вместе рассмотрим варианты решения типовых задач экспозиции средствами мультимедиа.

Мастер-класс. Участникам будет предложено самостоятельно проанализировать примеры из музейной практики и отметить сильные и слабые стороны реализации.

Модуль 3. #НовыйКраеведческий. Бриф концепции художественной экспозиции музея. Презентация и аудит идей (4 ак. часа).

Мария Борисовна Правдина – учёный секретарь Тотемского музейного объединения, кандидат культурологии, член Президиума НП АДТИ, член Президиума ИКОМ России.



Константин Николаевич Ширко – заместитель начальника Главного управления по музейно-экспозиционной, библиотечной и издательской деятельности Санкт-Петербургского государственного университета, кандидат исторических наук.

Краеведческий музей имеет дело с людьми, событиями, социальными и природными системами на определенной территории. Постоянная экспозиция музея – то, что в значительной степени формирует и представляет этот образ. Всегда ли она соответствует духу времени (в социальном и профессиональном смысле), собранию музея и концепции его развития? Каков срок жизни постоянной экспозиции и существуют ли критерии и алгоритмы определения ее актуальности и пересборки? Может ли изобразительное искусство стать полноправным языком краеведческого дискурса, самостоятельной и полноправной частью постоянной экспозиции краеведческого музея? Поговорим об этом в рамках презентации концепции художественного раздела обновленной экспозиции ТМО и практикума, посвященного ее анализу.

Практикум. Слушатели смогут проанализировать и охарактеризовать отдельные элементы будущей художественной экспозиции, а также предложить свои экспозиционные решения, исходя из специфики фондового собрания ТМО и выставочных площадей музея.

Модуль 4. Традиционная культура Русского Севера: проблемы современной музейной репрезентации. (4 ак. часа).

Олег Рудольфович Николаев – научный руководитель бюро «АртТерра», куратор музейных проектов, кандидат филологических наук.

Лекция. Музеи Русского Севера обладают объёмными и репрезентативными этнографическими коллекциями. Но их экспозиционное представление чаще всего строится на традиционных и, с точки зрения науки и музейного дела, давно устаревших подходах. Лекция посвящена современным методам проектирования этнографических экспозиций. Использован опыт этнографических экспозиций и выставок Бюро «АртТерра», в том числе и на Русском Севере (Шенкурский краеведческий музей, Коношский краеведческий музей, Вилегодский краеведческий музей, Вельский краеведческий музей Архангельской области).

Будут затронуты следующие проблемы:

- Современная этнографическая (этнологическая, антропологическая) наука и этнографическая экспозиция.
- Мир вещей в отражениях музейной экспозиции: современные подходы. Технологии (народные промыслы и ремесла) как объект музейной репрезентации.
- Как представлять в экспозиции «нематериальное измерение» традиционной культуры (обрядовые практики, фольклор, народный язык)?
- Локальное разнообразие традиций как предмет музейного представления.
- Интерактивное измерение этнографических экспозиций (в том числе детских).

Практикум. В формате экспресс-семинара предполагается применить современные методы проектирования к этнографическим коллекциям.

Будут затронуты следующие практические проблемы:

- Репрезентация объёмных коллекций однотипных предметов.
- Как показывать в экспозиции этнографический предмет, как «заставить» его заговорить?



- Инфографика, тексты, звуки, мультимедиа и их функции в современных этнографических экспозициях.

Модуль 5. Мастерская музейного проектировщика. (5 ак. часов).

Надежда Анатольевна Пантюлина - музейный проектировщик, эксперт.

Кураторская экскурсия по выставке «Засушенному — верить». На её примере участники обсудят с экспертом, какое наследие мы называем трудным, и бывает ли нетрудное, какими способами можно о нём говорить, чтобы пробовать из травмы сделать опыт, как предметы неочевидных групп хранения могут быть участниками таких экспозиций (по 1 ак. часу для двух групп).

Лекция. Музейное проектирование: зачем музеям трансдисциплинарность и метауровень.

Участники вместе с экспертом обсудят на примерах рабочих ситуаций: как выходить за границы привычного без разрушения. Будут перечислены дисциплины, которые помогают нам, музейщикам, вне своей области находить модели и язык осмысления для перехода на метауровень. Участники узнают, где слушать короткие внятные описания, где читать основные тексты подробнее, и где сам лектор постоянно повышает квалификацию. Очень коротко будет рассказано, что такое репрезентация и трансгрессия. Будут показаны несколько примеров выставок, жанр которых пока не получается описать одним словом, но они уже есть, работают и названы проектным наследием и модельными практиками.

Направление «Научно-фондовая работа» (12 ак. часов).

Модуль 6. Особенности учёта, хранения и экспонирования оружия, орденов, медалей, предметов с содержанием драгоценных камней и металлов. (4 ак. часа).

Наталья Анатольевна Засковец - главный хранитель Центрального музея Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (Музея Победы).

Оружие как культурная ценность. Поговорим о критериях отнесения предмета к культурным ценностям. Особая категория - стрелковое оружие - в музейной коллекции. Федеральный закон «Об оружии»: основные понятия и ограничения. Лицензии на коллекционирование, экспонирование и разрешение на хранение стрелкового оружия.

Познакомимся с наградной системой Российской Федерации. Обсудим документы, регламентирующие прием государственных наград в музейное собрание. Порядок оформления приема государственных наград и документов к ним. Роль Комиссии при Президенте Российской Федерации по государственным наградам в процессе их постановки на музейный учёт.

Экспертиза предметов, содержащих драгоценные металлы и камни. Полномочия Федеральной Пробирной палаты в части проведения экспертизы на музейные предметы. Государственная интегрированная информационная система в сфере контроля за оборотом предметов, содержащих драгметаллы (ГИИС ДМ ДК) и музей. Порядок проведения ювелирной экспертизы. Правила



организации учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включённых в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгметаллы и драгоценности.

Практикум. Вместе порешаем задачи и выработаем алгоритмы взаимодействия с контролирующими органами.

Модуль 7. Основы консервации и реставрации археологических предметов из органических материалов (кожа, текстиль, лыко, береста) (4 ак. часа).

Лина Феликсовна Богатова – художник-реставратор III категории, старший научный сотрудник Музея археологии Института археологии им. А. Х. Халикова Академии Наук Республики Татарстан.

Органические материалы в контексте археологии - одни из самых малочисленных видов находок. Это связано с состоянием сохранности таких находок. На лекции и практикуме рассмотрим факторы сохранности, деградации и основные методики работы с органическими материалами. Зададим и ответим на основные этические и эстетические вопросы современной научной реставрации. Рассмотрим основные нормативные документы в реставрационной практике.

Практикум. Основы полевой консервации археологических предметов из органических материалов: очистка, консервация, транспортировка. Во время практической отработки полученных теоретических знаний участники ознакомятся с техниками очистки, консервации, сушки и упаковки памятников. Рассмотрим основы лабораторной консервации, реставрационные материалы и оборудование.

Модуль 8. Новое в музейном законодательстве (2022-2024) (1 ак. час).

Мария Борисовна Правдина - учёный секретарь Тотемского музейного объединения, кандидат культурологии, член Президиума НП АДТИ, член Президиума ИКОМ России.

Будет представлен обзор основных нормативных документов последних лет, существенно влияющих на деятельность российских музеев в области управления Музейным фондом РФ.

Модуль 9. Концепция комплектования фондов: требования законодательства и резоны «здорового смысла». Чек-лист по применению (3 ак. часа).

Мария Борисовна Правдина – учёный секретарь Тотемского музейного объединения, кандидат культурологии, член Президиума НП АДТИ, член Президиума ИКОМ России.

Константин Николаевич Ширко – заместитель начальника Главного управления по музейно-экспозиционной, библиотечной и издательской деятельности Санкт-Петербургского государственного университета, кандидат исторических наук.

Последние изменения в музейном законодательстве предполагают формирование (а, следовательно, и его изучение и публичное представление) музейного собрания на основе разработанной и утвержденной концепции комплектования. Будет ли она (или уже является) формальным документом



или инструментом совершенствования профессиональных практик и работы музея? Каким должно быть содержание этого документа? Что поменяется (уже изменилось) в музее после его принятия? К чему это приводит или приведёт на практике для сотрудников, посетителей и партнёров музея? Поразмышляем и подискутируем об этом с коллегами на основе материалов интернет-опроса «Концепция комплектования музея. Подходы и принципы» и итогов обсуждения в Клубе главных хранителей и специалистов по учету музейных ценностей в рамках конференции АДИТ в Омске (3-7 июня 2024 г.).

Направление «Музейный менеджмент» (10 ак. часов).

Модуль 10. Тренинг. Музей и власть.

Аспекты успешного взаимодействия. (6 ак. часов).

Лилия Сергеевна Щеглова - *руководитель Международной школы менторинга и лидерства TalentED, методолог и эксперт по наставничеству, бизнес-ментор.*

На тренинге вы:

- узнаете, как устроены органы власти, как принимаются решения, какие у них полномочия и ограничения;
- поймете, кто вы для органов власти, кому с какими вопросом обращаться, какие ресурсы можно получить;
- осознаете, как выстроить партнёрские взаимовыгодные отношения в регионе и на муниципальном уровне;
- сможете понять друг друга, избежать конфликтов и не взять на себя лишнее.

Модуль 11. Музей без границ: как управлять просветительской и событийной деятельностью музея во время реконструкции и переезда. (4 ак. часа).

Василий Вячеславович Рябев - *заместитель директора по развитию Мурманского областного краеведческого музея, кандидат социологических наук.*

Лекция с примерами из музейной практики поможет музейным специалистам познакомиться с методами эффективного управления и работы музея в условиях переезда и состояния реконструкции. Участники получают практические знания для поддержания работы музея и взаимодействия с посетителями в этот период.

Деловая игра «Музей в движении». В рамках игры участники смогут применить теорию на практике, развить навыки командной работы и принятия решений в условиях неопределенности.



Направление «Опыт коллег: работающие практики музейного братства» (5 ак. часов).

Модуль 12. Индустриальное наследие: сохранение, реновация, использование. Опыт Тотьмы. (2 ак. часа).

Алексей Михайлович Новосёлов – директор Тотемского музейного объединения.

На протяжении 4-х лет в Тотьме шло возрождение территории, на которой с XV-XVI веков находился солеваренный завод. Благодаря разнообразным источникам финансирования, в основном - грантовым, первоначальная идея создания экскурсионного маршрута вдоль сохранившихся рассолоподъёмных труб переросла в создание реконструкции солепромышленного комплекса под открытым небом. Поговорим о том, с какими вызовами и сложностями столкнулась команда проекта, как соединить археологию, исторически достоверную реконструкцию и сжатые сроки грантовых проектов, как сохранять память об утраченных полностью производствах.

В партнерстве с ИКОМ (Международный совет музеев) России: Модуль 13. Проекты ИКОМ России для региональных музеев. (1 ак. час).

Ольга Максимовна Чистанова – исполнительный директор ИКОМ России.

ИКОМ России активно занимается развитием профессиональных компетенций музейного сообщества России. В 2024 году ИКОМ России организовал для членов ИКОМ грантовый конкурс на тревел-гранты для участия в профессиональных музейных мероприятиях в России.

Стал соучредителем конкурса «Музейный Олимп», победа в одной из номинаций которого с этого года будет признанием музейного сообщества на всероссийском уровне. ИКОМ России всегда поддерживал активную коммуникацию и профессиональный обмен опытом между музеями. «Музейный Олимп» – площадка для обсуждения инновационных подходов и технологий в музейном деле, которая также будет способствовать повышению общественного интереса к региональным музеям.

ИКОМ России запускает проект «Школа ИКОМ России» - серию просветительских программ для музейных специалистов по разным тематическим направлениям. Первое из них – «Экспозиционный дизайн и мастерство выставочного проектирования».

Модуль 14. Музеи, краеведение и экотуризм: точки роста. (2 ак. часа).

Алексей Михайлович Новосёлов – директор Тотемского музейного объединения.

В последнее время за грузом других проблем и требований муниципальные краеведческие музеи напрочь забыли о краеведении. Сплошь и рядом возникают ситуации, когда за уточнениями по информации, касающимися истории и географии края, музейщики обращаются к каким-то сторонним экспертам, в том числе самодельным краеведам. Тотьма старается вести работу иначе. Директор ТМО Алексей Новосёлов расскажет об опыте реализации



краеведческих проектов «По следам тотемского барокко», «Осколки времени» и ряде других инициатив музея, поделится опытом организации на базе музея местной ячейки географического общества, расскажет о новом проекте в сфере краеведения и экотуризма - «Дорогами Александра Кузнецова».

Направление «Музей в диалоге с людьми» (8 ак. часов).

Модуль 15. «Посторонним вход воспрещён!» или «Добро пожаловать!» Как музею работать с закрытыми сообществами? (2 ак. часа).

Виктория Владимировна Шалева – *заведующая отделом музейной педагогики Котласского краеведческого музея (Архангельская область), кандидат педагогических наук.*

Организацию успешной работы музея и закрытого сообщества обсудим на примере взаимодействия с тремя организациями: ветеранов Афганской войны 1979–1989 гг., участников ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС, родителей погибших при исполнении воинского долга. Подумаем, почему это сотрудничество важно для музея. Проанализируем особенности каждого из сообществ и попробуем найти ключи/подходы к ним. Сформулируем условия успешного диалога, обсудим варианты форм работы. Определим первые шаги в работе. Составим карту успешного взаимодействия с закрытыми сообществами в музейной сфере.

Модуль 16. Практикум. Музей и журналисты – как понять друг друга и начать продуктивно работать (4 ак. часа).

Анна Борисовна Кочарова – *журналист, шеф-редактор, радиоведущая, музыковед, лектор.*

В рамках практикума обсудим, как научиться писать интересные и живые пресс-релизы, поймем, как готовить спикеров для интервью, «примерим» на себя работу журналиста и в итоге поймем – что нужно делать для того, чтоб журналист был «на стороне» музея.

Модуль 17. Опыт реализации инклюзивных проектов в малом городе: подводные камни, проблемы и их решения. (2 ак. часа).

Александра Владимировна Гросс – *заведующая Музейно-выставочным центром «На Большой Садовой» Тотемского музейного объединения.*

В процессе честного диалога предлагается обсудить важные вопросы: Готов ли музей работать с аудиторией детей и взрослых с особыми потребностями? Готова ли эта аудитория включаться в совместные проекты? Расскажем, какие проблемы возникают в горизонтальной коммуникации среди людей, которые взаимодействуют с ключевой аудиторией. Попробуем посмотреть на проблему «изнутри». Что можно сделать уже сейчас, чтобы стать ближе друг к другу и что остается «за кадром» успешно реализованных проектов?



НАШИ ЭКСПЕРТЫ

Лина Феликсовна Богатова — художник-реставратор III категории (направление произведения из кожи), старший научный сотрудник Музея археологии Института археологии им. А. Х. Халикова Академии Наук Республики Татарстан.



В 2014 году получила степень магистра инженера-технолога кожевенно-мехового производства в Казанском национальном исследовательском технологическом университете. В 2017 году завершила обучение в аспирантуре.

С 2011 года ведет работу по реставрации и консервации археологических предметов из кожи и текстиля (более 3000 ед.хр.).

С 2013 по 2017 год принимала участие в подготовке экспозиции Музея археологического дерева «Татарская слободка».

С 2016 года ведет педагогическую и научно-просветительскую деятельность на площадках Международной археологической школы в Болгаре, Казанского Федерального Университета, Центра «Эрмитаж-Казань», Присутственных мест Казанского Кремля.

С 2020 по 2024 год - куратор магистерской программы «Реставрация историко-культурного наследия» в Казанском Федеральном Университете.

Сфера профессиональных интересов: реставрация и консервация археологических изделий из кожи, текстиля, лыка и бересты. Разработка новых технологий консервации археологических объектов. Видовая идентификация археологических объектов из кожи.

Александра Владимировна Гросс — заведующая Музейно-выставочным центром «На Большой Садовой» Тотемского музейного объединения.

Выпускница Вологодского государственного технического университета по специальности «Социально-культурный сервис и туризм». С 2008 года приступила к работе в Тотемском музейном объединении в качестве заведующей музеем Ивана Кускова. С 2009 года перешла на должность заведующей художественным отделом краеведческого музея. С 2014 года работает в нынешней должности.





Участник команды в проектах-победителях Фонда президентских грантов, Президентского фонда культурных инициатив, «Православная инициатива», Благотворительного фонда Е. и Г. Тимченко: «Кольцо исторической памяти» (2014), Творческое пространство «АнтреСОЛЬ» (2015), «Православная земля тотемская» (2017), «Стирая границы» (2018), «Дети о Тотье» (2019), «Тотья спортивная» (2020), «Калейдоскоп ремёсел» (2020), «Можем вместе» (2020), «Соль в традициях» (2021), «Возрождая забытое» (2021), «Городской сад» (2022), «Возрождая забытое. Изразцы» (2023), «На связи Городской сад» (2023), «Коворкинг в Городском саду» (2023). Руководитель проектов «АнтреSALE (2018), «Хижина дяди Тома (2019) конкурса грантов администрации Тотемского муниципального района. Победитель конкурса проектных идей Благотворительной программы «Музеи русского Севера»(2021) ПАО «Северсталь». Координатор волонтерского движения «Том Сойер Фест» в Тотье, направленного на сохранение исторической среды.

Сфера профессиональных интересов: выставочная деятельность и музейная педагогика. Профессиональный фотограф. Автор серии экскурсионных интерактивных программ и мероприятий для детей.

Наталья Анатольевна Засковец — главный хранитель Центрального музея Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (Музея Победы).

Выпускница филологического факультета Московского Педагогического Государственного университета имени В.И. Ленина (1996).

С 1999 по 2018 год работала в Музее-панораме «Бородинская битва», прошла путь от младшего научного сотрудника до заведующего отделом учета и главного хранителя. С 2021 года главный хранитель в Музее Победы. С 2021 года – участник региональных обучающих семинаров для музейных специалистов (Республика Татарстан, Свердловская область, Кузбасс).

Лектор Академии Музея Победы. Автор статей по истории формирования музейных коллекций.

Сфера профессиональных интересов: история комплектования музейных коллекций и вопросы учёта и хранения музейных фондов. Мастер решать невыполнимые на первый взгляд задачи.





Анна Борисовна Кочарова — журналист, шеф-редактор, радиоведущая, музыковед, лектор.

С 1995 года занимается журналистикой, в основном пишет и рассказывает о культуре. Начинала на коммерческой радиостанции, потом работала в московском бюро Русской службы Би-би-си, на телеканале «Культура», руководила отделами культуры информационных радиостанций и Интернет-сайтов. С 2019 года – шеф-редактор Дирекции развития бизнеса МИА «Россия Сегодня» (ведет проекты по культуре), с 2023 параллельно – сотрудник редакционно-издательского отдела театра «Новая Опера».



Эксперт. Читает лекции по культурной журналистике и взаимодействию с прессой. Всегда стремилась рассказывать о сложном доступным языком и ориентируясь на широкую аудиторию. Найти нужные слова непросто, но интересно!

Олег Рудольфович Николаев — научный руководитель бюро «АртТерра», куратор музейных проектов, кандидат филологических наук.

Фольклорист, культурный антрополог, музеевед. Автор более 100 научных публикаций по фольклору, русской литературе, народной письменности и устной истории, музейному делу. Куратор около 90 музейных экспозиций, выставок и дизайн-проектов. Самые яркие экспозиции за последние пять лет:



ИСТОРИЧЕСКИЕ, ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ, КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЭКСПОЗИЦИИ И ВЫСТАВКИ

Детский музей музея-заповедника «Царицыно»: интерактивные экспозиции «Время Царицына», «Как строились дворцы в XVIII веке», «Время Екатерины», «Царицынский парк» (Москва, 2018–2019). Детский музей удостоен почетного диплома фестиваля «Интермузей» (2020).

Дизайн-проект Детского музея (Владими́ро-Суздальский музей-заповедник, 2019). Экспозиция «Москва допожарная» (Музей-панорама «Бородинская битва», Москва, 2019). Экспозиция Музея реки Енисей. (Енисейский краеведческий музей, Енисейск, 2019). Экспозиция «Город Вельск и Вельский район в 1917–1964 годах» (Вельский краеведческий музей, Архангельская область, 2019). Экспозиция «Истории Круглой площади» (Национальный музей Республики Карелии, Петрозаводск, 2020). Детская интерактивная экспозиция «Основание города» (Северодвинский краеведческий музей, 2020). Экспозиция «Экспедиция-расследование «По следам пропавшего самолёта»» (Коношский краеведческий музей, 2021). Экспозиция-макет Царскосельского парка (музей-заповедник



«Царское Село», 2021). Экспозиция Музея игрушки (Новгородский музей-заповедник, 2022). Экспозиция Вилегодского краеведческого музея (с. Ильинско-Подомское, Архангельская область, 2023). Экспозиция «Железная дорога – узел жизни Коношского района» (Коношский краеведческий музей, 2023).

Дизайн-проект Музея истории русской кухни (Магазин русской кухни «Добрянка», Новосибирск, 2023).

СОЦИАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ПРОЕКТЫ.

ПРОЕКТЫ ДЛЯ «ОСОБЫХ» АУДИТОРИЙ

Тактильная интерактивная выставка, посвященная блокаде Ленинграда (Санкт-Петербург, Библиотека для слепых и слабовидящих, 2023).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

С 2013 года Бюро провело в Санкт-Петербурге 15 обучающих семинаров для музейных работников и библиотекарей «Современная музейная экспозиция: методы проектирования и создания».

Также проводились выездные обучающие семинары по современной музейной экспозиции: Белгородская, Вологодская, Архангельская, Свердловская, Челябинская области, ХМАО-Югра и др.

О других проектах – на сайте <http://artterra.spb.ru/>

Алексей Михайлович Новосёлов — директор Тотемского музейного объединения.

Получил высшее образование в Вологодском государственном университете по специальности «культуролог, менеджер в сфере культуры» (диплом с отличием). С января 2014 года по настоящее время – директор МБУК «Тотемское музейное объединение».

Руководитель и автор более 20 проектов, в разное время получавших гранты Благотворительных Фондов Елены и Геннадия Тимченко, Владимира Потанина, Фонда президентских грантов, Президентского фонда культурных инициатив. Получатель тревел-грантов ПАО «Северсталь».

Имеет более 20 научных публикаций.

Сфера профессиональных интересов: Тотьма и Тотемский край на рубеже XIX-XX веков, архитектура «тотемского барокко», музейная деятельность как драйвер развития территории, проекты музея в городской среде, «новое краеведение», книгоиздание. Соавтор иллюстрированного альбома-путеводителя «По следам тотемского барокко», альбома «Тотемский район: прошлое, настоящее, будущее», краеведческого труда «Николай Рубцов на Тотемской земле». Руководитель авторской группы, один из авторов и ответственный редактор трёх альбомов серии «Осколки времени. Тотьма на фотографиях».





Инициатор и куратор ежегодной научной конференции “Русский Север. Проблемы изучения и сохранения историко-культурного наследия”. Руководитель ресурсного центра для музеев малых городов и сёл России “Лоция”.

С 2022 года – старший преподаватель кафедры теории, истории культуры и этнологии Института социальных и гуманитарных наук ФГБОУ ВО “Вологодский государственный университет”.

Надежда Анатольевна Пантюлина — музейный проектировщик, эксперт.



В 1992 году окончила химический факультет Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. Начала музейную работу в Государственном биологическом музее имени К. А. Тимирязева в 2007 году сотрудником отдела информации, через год стала заведующей издательским сектором. За шесть лет придумала, собрала и выпустила два сборника трудов музея: музейную педагогику и экспозицию; редактировала и выпускала книги музея, игровые путеводители, этикетаж. По внутреннему совместительству — научный сотрудник отдела фондов, хранила коллекцию редких книг. Инициировала обследование фонда редких книг сотрудниками Научно-исследовательского центра консервации документов Российской государственной библиотеки. Провела в 2010 году первую в истории музея процедуру гигиенической обработки, консервации и стабилизации коллекции. Автор концепции комплектования и консервации фонда редких книг.

В 2015 году перешла на дистанционную самостоятельную проектную работу. В 2017 году в соавторстве со Станиславом Дробышевским открыла в Биологическом музее новую постоянную экспозицию «Как пройти в люди» с главным достижением — экспериментальной частью, которая из посетителя-зрителя делает посетителя-исследователя.

Автор путешествующих выставочных проектов «Засушенному — верить», «Почему я человек», сценария художественно-мемориальной выставки «Ковалиная река» о писателе Юрии Ковале; мемориальной экспозиции «Острова Теодора», встроенной в пространство и работу библиотеки Шанинки, Московской высшей школы социальных и экономических наук; автор «Путеводителя-размышления о человеческой свободе» для подростков; докладов «Символический ресурс привычного» и «Чувственная сторона доказательств»; концепции комплектования и консервации фонда редких книг Биологического музея; программ трех курсов «Университета детей» Политехнического музея; рамочной концепции системной работы с наследием Национального исследовательского ядерного университета МИФИ. Имеет благодарность мэра Москвы за развитие культуры, 2020 год.

Работает как приглашенный эксперт, модератор сессий, дискусант, лектор ИКОМ России, Международного фестиваля «Интермузей», Благотворительного фонда Владимира Потанина, Межмузейных программ «Семейное путешествие» и «Детские дни в Петербурге», Музейного форума по детским и семейным



программам, Московского центра музейного развития, Красноярской ярмарки книжной культуры, Благотворительной программы «Музеи русского Севера», МВШСЭН, ВШЭ, РГГУ, фестиваля «Коломенские яблоки», Фонда поддержки научных, образовательных и культурных инициатив «Траектория».

Наталья Владимировна Потапова — директор музея «Огни Москвы».

Окончила Московский Государственный университет культуры по специальности музеевед-историк. В 2016 году окончила курсы повышения квалификации по специальности «светотехника» при НИУ МЭИ. С 1996 года до настоящего времени - руководитель музея истории городского освещения «Огни Москвы». В 2004 году, чтобы сохранить музей в период реорганизации предприятия «Мосгорсвет», организовала некоммерческую организацию – Негосударственное учреждение культуры «Музей «Огни Москвы». За двадцать лет посещаемость музея «Огни Москвы» увеличилась в 20 раз. В настоящее время музей посещает около 50 тысяч человек в год. В 2005 году музей «Огни Москвы» занял второе место на Всероссийском конкурсе детских музейных программ в Санкт-Петербурге, представив программу для слепых детей «Я вижу солнце». В 2018 году музей победил в конкурсе «Музейный флагман» Благотворительного фонда Владимира Потанина.



Автор одиннадцати из пятнадцати музейных проектов, реализованных музеем «Огни Москвы» с 2005 по 2021 год. Основные направления проектной деятельности музея - исследовательские проекты, связанные с историей науки и техники (историей освещения), освещение музейных экспозиций, работа со слепыми и слабовидящими посетителями; работа с ментальными инвалидами; работа с местным сообществом.

Автор более 50 статей по истории городского освещения Москвы и истории светотехники, музейной педагогике. Соавтор и редактор книги «История городского освещения Москвы» (М.: Музей «Огни Москвы», 2007).

Разработала методику проведения экскурсий в музее для посетителей с ментальными особенностями развития.

Автор методического пособия по адаптации музеев для слабовидящих посетителей «Увидеть невидимое», изданного в 2021 году.



Мария Борисовна Правдина — учёный секретарь Тотемского музейного объединения, кандидат культурологии, член Президиума НП АДТИ, член Президиума ИКОМ России.

Выпускница Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств по специальности «Музейное дело и охрана памятников истории и культуры» (1996). Работала в музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме (Санкт-Петербург) сначала в должности научного сотрудника, затем – заведующего сектором учёта и хранения и администратора базы данных (1996-2016).



Член НП АДТИ (с 1999). Являлась старшим преподавателем кафедры музеологии и культурного наследия СПбГУКИ и читала курсы, посвященные специальной профессиональной подготовке музееведов: «Комплектование, учет и хранение музейных фондов», «Учет музейных ценностей на компьютере», «Информационные технологии в музее и учреждениях музейного типа» (2000-2013). Член городской Экспертной Фондово-закупочной комиссии Санкт-Петербурга (2007-2016).

Участник многочисленных региональных проектов по внедрению музейных информационных систем, оцифровке и управлению музейными коллекциями, сверкам, авторскому праву. Соавтор и автор проектов, получавших финансирование Благотворительных Фондов Елены и Геннадия Тимченко, Владимира Потанина, Фонда президентских грантов (2016-2024).

Сфера профессиональных интересов: правовые основы учета и хранения музейных фондов, авторское право, информационные технологии в музее, атрибуция музейных коллекций. Создатель группы, посвященной правовым аспектам учёта, хранения и изучения музейных фондов «Музейный учет forever», один из организаторов Клуба главных хранителей и специалистов по учёту музейных предметов, автор образовательных программ Школы музейного развития «За границами столиц».

Наставник. Можно обращаться с запросами: музейное законодательство и авторское право, научно-методическая работа в организации фондовой деятельности и атрибуции коллекций, создание учебно-методических комплексов и подбор экспертов для профессиональных образовательных программ, работа с музейными базами данных (КАМИС), управление музейными проектами, разработка стратегии и миссии музея.

Автор более сотни публикаций, посвященных учётно-хранительской деятельности, атрибуции музейных предметов и музейным информационным системам.



Василий Вячеславович Рябев — заместитель директора по развитию Мурманского областного краеведческого музея, кандидат социологических наук.

Выпускник Мурманского арктического университета по специальности «История» (2011). В 2015 году защитил диссертацию по теме: «Региональная социодинамика институтов гражданского общества современной России (на примере Мурманской области)» и получил степень кандидата социологических наук. С 2014 по 2018 годы работал в Мурманском областном краеведческом музее методистом отдела по сохранению культурного наследия, сотрудником отдела экспозиционной деятельности. С 2018 по 2020 был заместителем директора Государственного архива Мурманской области, с 2020 по настоящее время заместитель директора Мурманского областного краеведческого музея. С 2018 года по настоящее время преподаватель различных дисциплин в Мурманском арктическом университете, в том числе архивоведение и музееведение.

Автор более 30 научных публикаций.

Сфера профессиональных интересов: взаимодействие с посетителями музея, пушкинская карта, цифровизация музея, музейная социология.



Ирина Владимировна Смирнова — эксперт в области мультимедийных решений для сфер культуры, науки и образования.

Выпускница факультета культуры и музыкального искусства Московского государственного педагогического института (1991). С 2008 по 2022 – была куратором проектов в области науки, образования и культуры отдела стратегического планирования и коммуникаций дивизиона профессионального оборудования Panasonic Россия.

В качестве менеджера по продукту в Panasonic-Россия готовила и вела проекты: Академия Panasonic для учителей (2009-2011), Всероссийский конкурс Panaboard мастеров (2009-2012), Международные фестивали педагогических идей Ideas for Education (2012-2014). Участвовала в организации и проведении корпоративных театральных и музейных конференций. Курировала сотрудничество с образовательными учреждениями и культурными институциями России и стран СНГ (ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственная Третьяковская галерея, Музей современного искусства ГАРАЖ, Еврейский музей и Центр толерантности, Мультимедиа Арт музей, ГЦСИ, Политехнический музей, театр Современник, РАМТ, Мариинский театр, МГУ, СПбГУ, ВШЭ, МИСИ, ИТМО, МПГУ и др).





Имеет 10-летний преподавательский стаж.

Являясь официальным спикером Panasonic Россия, выступала с докладами по мультимедийной тематике на музейных конференциях ИКОМ, АДИТ, Санкт-Петербургском Культурном форуме, Интермузее, конференциях в рамках международной выставки Integrated System Russia, на форуме «Открытые инновации», на форумах AV Focus, на международной конференции «Информационные технологии для Новой школы», международной научно-практической конференции «Информационные технологии в образовании, науке, производстве», на Всероссийских форумах руководителей образовательных учреждений и пр. Автор статей и публикаций, посвящённых цифровизации в сфере культуры и образования.

Член президиума Совета по цифровому развитию при ИКОМ России. Член Городского экспертного совета по направлению «Медиаискусство» Департамента образовательных программ при Департаменте культуры г. Москвы. Эксперт Научно-учебной лаборатории управления креативностью Высшей школы бизнеса НИУ ВШЭ.

Ольга Максимовна Чистанова — исполнительный директор ИКОМ России.

Получила степень магистра искусств в музейном деле в Сиракузском университете (Syracuse university). Выпускница Хакасского государственного университета имени Н. Ф. Катанова со степенью магистра истории. Работала в Хакасском национальном краеведческом музее имени Л. Р. Кызласова в должности специалиста по экспозиционной и выставочной деятельности. Проходила стажировку в Everson Museum of Art в отделе по развитию музея. С 2020 года работает исполнительным директором Российского комитета Международного совета музеев.

В рамках профессиональной деятельности активно взаимодействует с музейным сообществом, реализует социокультурные проекты, организует профессиональные мероприятия для специалистов в музейном деле.





Виктория Владимировна Шалева — заведующая отделом музейной педагогики Котласского краеведческого музея (Архангельская область), кандидат педагогических наук.

Выпускница Поморского международного педагогического университета по специальности «Математика» (1996). В 2004 году защитила кандидатскую диссертацию по специальности «Теория и методика обучения и воспитания».

В 2018 году завершила обучение по программе профессиональной переподготовки «Управление проектами» со специализацией «Менеджмент социально-культурной деятельности».

Более двадцати лет занималась преподаванием высшей математики и математической логики в вузах.

2008-2018: Котласский филиал Государственного университета морского и речного флота имени адмирала С. О. Макарова, декан факультета экономики и автоматизации промышленных предприятий на транспорте, доцент кафедры естественнонаучных и технических дисциплин. Автор 5 учебных пособий для школьников и студентов, автор более 30 научных публикаций.

С 2018 года занимается разработкой и экспертизой музейных программ для детей, подростков и взрослых; организацией работы экскурсоводов; выставочной работой; разработкой и проведением просветительских проектов; активно работает с местным сообществом. Автор публикаций по музейной педагогике в журнале «Музей».

Куратор выставок «Виват, шурави!», «Помните нас», «Адмирал Кузнецов»: небо и море», «Школьные истории». Выставка «Помните нас» стала одной из лучших выставок страны к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Ведущая виртуального проекта «Виват, шурави!» на сайте Котласского краеведческого музея. Автор научных статей «Фронтовые письма 1940-х и 1980-х гг.: общее и особенное», «Дембельский альбом участника Афганской войны С. П. Курицына как исторический источник».

Сфера профессиональных интересов: человеческое измерение войны, в том числе анализ фронтовых писем Афганской войны; просветительские проекты в краеведческом музее, созданные для детей и с участием детей.





Константин Николаевич Ширко — заместитель начальника Главного управления по музейно-экспозиционной, библиотечной и издательской деятельности Санкт-Петербургского государственного университета, кандидат исторических наук.



Окончил исторический факультет классического, Томского университета (1999). Интерес к ментальности, культурным кодам россиян, константам российской культуры, а также к теоретико-методологическим штудиям, в конечном итоге, привел к защите кандидатской диссертации «Н. А. Бердяев о природе российской цивилизации» (2003).

Внимание к окружающей социальной реальности пытался сочетать с внутренней потребностью в популяризации гуманитарного знания и с желанием сделать систему (проект, организацию, сообщество), внутри которой находился, чуть лучше. Специалист в области музейного и библиотечного дела, социокультурный проектировщик.

Имеет опыт работы главным библиотекарем историко-краеведческого отдела Томской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина (1999-2007), опыт преподавания в качестве старшего преподавателя и доцента кафедры культурологии и социологии ТУСУР, заместителя декана гуманитарного факультета ТУСУР (2003-2007). Читал курсы «Основы социологии», «Проектная деятельность в сфере культуры», «Культурное пространство Сибирского региона». С 2007 по 2012 был начальником отдела культурного наследия Департамента по культуре Томской области, в 2012 работал заместителем начальника Архивного управления Томской области.

Имеет опыт руководящей работы в музеях: в качестве заместителя директора по научной и методической работе ОГАУК «Томский областной краеведческий музей им. М. Б. Шатилова» (2012-2022), заместителя директора по основной деятельности и развитию ГАУК НСО «Новосибирский государственный художественный музей» (2022-2023).

Автор (персонально и в соавторстве) свыше 40 публикаций (рукописей диссертации и автореферата, статей, коллективных монографий и методической литературы), посвященных представлениям Н. А. Бердяева о российской цивилизации, истории российской исторической мысли конца XIX – первой половины XX, региональной культурной политике, библиотечному и музейному делу, социокультурному проектированию, грантовым практикам. Публиковался на страницах профессиональных журналов «Справочник руководителя учреждения культуры», «Музей», «Вестник Томского государственного университета».

Автор и соавтор успешных проектов, поддержанных Благотворительным фондом Владимира Потанина, Михаила Прохорова, Елены и Геннадия Тимченко, Соратничество, Российского научного гуманитарного фонда, Российского фонда культуры. Эксперт Школы музейного развития, член команды «Лоция».



Лилия Сергеевна Щеглова — руководитель Международной школы менторинга и лидерства TalentED, методолог и эксперт по наставничеству, бизнес-ментор.

Занимается созданием программ наставничества в организации, обучением наставников и лидеров изменений в бизнесе, STEM и IT, образовании и науке, культуре и государственной службе. Популяризатор менторинга / наставничества и супервизии, проводит исследования и развивает методологию в России и в СНГ. С 2022 года занимается развитием наставничества в музейной среде. Член ИКОМ (комитет по управлению музеями). Арт-медиатор Музея современного искусства ГАРАЖ. Автор и методолог 5 программ наставничества для руководителей музеев из 62 регионов. Текущие проекты сфокусированы в сфере управления и HR в музеях.

