



**Администрация Тотемского муниципального округа
МБУК «Тотемское музейное объединение»
в партнерстве с ИКОМ России**

при поддержке
Благотворительного Фонда Владимира Потанина (грант конкурса «Фонд Потанина 25»),
Президентского фонда культурных инициатив и Фонда президентских грантов

организует
**IX Школу музейного развития «За границами столиц»
Новый краеведческий. Актуальные практики модернизации и развития**

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

161300, Вологодская область, город Тотьма,
улица Ворошилова, 44, тел: 8 (81739) 2-17-02,
shmrtotma@yandex.ru



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Мы рады пригласить вас принять участие в **IX Школе музейного развития «ЗА ГРАНИЦАМИ СТОЛИЦ»**, которая состоится в Тотьме с 22 по 28 сентября 2024 года. Школа традиционно ориентирована на представителей малых музеев глубинки, но мы будем рады видеть коллег из столиц и крупных региональных центров. Тема Школы в этом году – **«Новый краеведческий. Актуальные практики»**.

Мы предлагаем вам освоить вместе с нами пять образовательных направлений:

- «Проектирование музейных экспозиций»
- «Научно-фондовая работа»
- «Музейный менеджмент»
- «Опыт коллег: работающие практики музейного братства»
- «Музей в диалоге с людьми»

Форма участия в работе Школы – очная.

Для желающих – открыто заочное участие, предусматривающее онлайн доступ к материалам Школы после ее завершения. Заочное участие не предусматривает возможности получения удостоверения о повышении квалификации.

Для участия необходимо с 1 августа по 10 сентября заполнить заявку участника. Заявки заполняются только В ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЕ по следующей ссылке:

<https://mbuk-totemskoe-muzeynoe-o.timepad.ru/event/2971763/>

В случае, если от организации планируется участие нескольких человек, отдельные заявки составляются на каждого из них.

Каждый участник будет иметь возможность скачать ссылку с рабочими материалами Школы и публикациями экспертов по ее завершении.



Наши эксперты готовы будут сфокусировать внимание на ваших проблемах в рамках своих тематических модулей, если вы пришлете свои вопросы заранее при заполнении электронной формы при регистрации.

Организационный взнос – 1200 руб (наличными при регистрации).

Все желающие по окончании прохождения Школы могут получить **удостоверение о повышении квалификации** установленного образца от нашего партнера – Вологодского института развития образования. Ориентировочная стоимость удостоверения составляет 3000 руб.

Отметьте соответствующий пункт в электронной заявке при регистрации. По завершении Школы после проверки данных и оформления бланка, удостоверения отправляются участникам на указанный ими почтовый адрес заказным письмом.

Если Ваша организация готова оплатить организационный взнос или удостоверение о повышении квалификации по безналичному расчету, сообщите организаторам об этом **строго до начала работы Школы**, мы оформим соответствующие документы.

Все расходы – за счет направляющей стороны.

Участники Школы гостиницы бронируют **самостоятельно**. Исключение составляют эксперты. Для них гостиницы уже забронированы организаторами.

Ознакомиться с условиями проживания можно по ссылке: <http://tourizm-totma.ru/gde-ostanovit-sya>

При покупке билетов, пожалуйста, учитывайте, следующее:

22 сентября 2024 года в 9.20 будет организован трансфер из Вологды в Тотьму. В этот день предусмотрена экскурсия по Тотьме и вечером торжественное открытие.

Если вы приезжаете в другое время, обратитесь к организаторам, мы порекомендуем вам подходящие транспортные средства и маршруты.

23-27 сентября 2024 года – дни учебной программы.



28 сентября 2024 года – утром будет организован трансфер в Вологду и экскурсионная программа в музеях Вологодской области. Она закончится к 18.00 часам. Ориентируйтесь при выборе билетов на вечерние поезда.

Подробнее с учебной программой можно ознакомиться в приложении. Расписание Школы, заявки на трансфер и на организованное питание во время Школы будут сформированы и направлены участникам после окончания регистрации.

Если у вас остались вопросы, вы можете их задать по электронной почте shmrtohma@yandex.ru куратору образовательной программы, учёному секретарю Тотемского музейного объединения Марии Правдиной.

Ждём вас в Тотье!



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

IX Школы музейного развития

«За границами столиц».

Направление «Проектирование музейных экспозиций» (21 ак. час).

Модуль 1. Мастер-класс. Про свет в музее простыми словами. (4 ак. часа).

Наталья Владимировна Потапова - директор музея «Огни Москвы».

Во время мастер-класса участники сначала познакомятся с особенностями музейного освещения, изучат профессиональную терминологию, узнают какие осветительные приборы лучше использовать в выставочном пространстве, а какие - при создании постоянной экспозиции. Будут разобраны примеры, как можно с помощью света «обновить» уже существующий экспозиционный проект.

Участники мастер-класса освоят приёмы музейного освещения, попробуют проанализировать световые проекты экспозиционного пространства и создать свой небольшой светотехнический проект.

Модуль 2. Мультимедиа в музейной экспозиции – прогресс или риск. (4 ак. часа)

Ирина Владимировна Смирнова - эксперт в области мультимедийных решений для сфер культуры, науки и образования.

Лекция. Поразмышляем о роли мультимедиа как всего лишь одного из средств формирования музейной экспозиции, а не гарантии ее успешности, потренируем навык «насмотренности» и аналитического подхода в использовании новых технологий. Будем вместе размышлять: как не разрушить единство экспозиции, и в то же время глубже раскрыть её смыслы. Как подобрать оптимальный вариант медианосителя для решения конкретных задач. Вместе рассмотрим варианты решения типовых задач экспозиции средствами мультимедиа.

Мастер-класс. Участникам будет предложено самостоятельно проанализировать примеры из музейной практики и отметить сильные и слабые стороны реализации.

Модуль 3. #НовыйКраеведческий. Бриф концепции художественной экспозиции музея. Презентация и аудит идей (4 ак. часа).

Мария Борисовна Правдина – учёный секретарь Тотемского музейного объединения, кандидат культурологии, член Президиума НП АДТИТ, член Президиума ИКОМ России.

Константин Николаевич Ширко – заместитель начальника Главного управления по музейно-экспозиционной, библиотечной и издательской деятельности Санкт-Петербургского государственного университета, кандидат исторических наук.



Краеведческий музей имеет дело с людьми, событиями, социальными и природными системами на определенной территории. Постоянная экспозиция музея - то, что в значительной степени формирует и представляет этот образ. Всегда ли она соответствует духу времени (в социальном и профессиональном смысле), собранию музея и концепции его развития? Каков срок жизни постоянной экспозиции и существуют ли критерии и алгоритмы определения ее актуальности и пересборки? Может ли изобразительное искусство стать полноправным языком краеведческого дискурса, самостоятельной и полноправной частью постоянной экспозиции краеведческого музея? Поговорим об этом в рамках презентации концепции художественного раздела обновленной экспозиции ТМО и практикума, посвященного ее анализу.

Практикум. Слушатели смогут проанализировать и охарактеризовать отдельные элементы будущей художественной экспозиции, а также предложить свои экспозиционные решения, исходя из специфики фондового собрания ТМО и выставочных площадей музея.

Модуль 4. Традиционная культура Русского Севера: проблемы современной музейной репрезентации. (4 ак. часа).

Олег Рудольфович Николаев – научный руководитель бюро «АртТерра», куратор музейных проектов, кандидат филологических наук.

Лекция. Музеи Русского Севера обладают объёмными и репрезентативными этнографическими коллекциями. Но их экспозиционное представление чаще всего строится на традиционных и, с точки зрения науки и музейного дела, давно устаревших подходах. Лекция посвящена современным методам проектирования этнографических экспозиций. Использован опыт этнографических экспозиций и выставок Бюро «АртТерра», в том числе и на Русском Севере (Шенкурский краеведческий музей, Коношский краеведческий музей, Вилегодский краеведческий музей, Вельский краеведческий музей Архангельской области).

Будут затронуты следующие проблемы:

- Современная этнографическая (этнологическая, антропологическая) наука и этнографическая экспозиция.
- Мир вещей в отражениях музейной экспозиции: современные подходы. Технологии (народные промыслы и ремесла) как объект музейной репрезентации.
- Как представлять в экспозиции «нематериальное измерение» традиционной культуры (обрядовые практики, фольклор, народный язык)?
- Локальное разнообразие традиций как предмет музейного представления.
- Интерактивное измерение этнографических экспозиций (в том числе детских).

Практикум. В формате экспресс-семинара предполагается применить современные методы проектирования к этнографическим коллекциям.

Будут затронуты следующие практические проблемы:

- Репрезентация объёмных коллекций однотипных предметов.
- Как показывать в экспозиции этнографический предмет, как «заставить» его заговорить?
- Инфографика, тексты, звуки, мультимедиа и их функции в современных этнографических экспозициях.



Модуль 5. Мастерская музейного проектировщика. (5 ак. часов).

Надежда Анатольевна Пантюлина - музейный проектировщик, эксперт.

Кураторская экскурсия по выставке «Засушенному — верить». На её примере участники обсудят с экспертом, какое наследие мы называем трудным, и бывает ли нетрудное, какими способами можно о нём говорить, чтобы пробовать из травмы сделать опыт, как предметы неочевидных групп хранения могут быть участниками таких экспозиций (по 1 ак. часу для двух групп).

Лекция. Музейное проектирование: зачем музеям трансдисциплинарность и метауровень.

Участники вместе с экспертом обсудят на примерах рабочих ситуаций: как выходить за границы привычного без разрушения. Будут перечислены дисциплины, которые помогают нам, музейщикам, вне своей области находить модели и язык осмысления для перехода на метауровень. Участники узнают, где слушать короткие внятные описания, где читать основные тексты подробнее, и где сам лектор постоянно повышает квалификацию. Очень коротко будет рассказано, что такое репрезентация и трансгрессия. Будут показаны несколько примеров выставок, жанр которых пока не получается описать одним словом, но они уже есть, работают и названы проектным наследием и модельными практиками.

Направление «Научно-фондовая работа» (12 ак. часов).

Модуль 6. Особенности учёта, хранения и экспонирования оружия, орденов, медалей, предметов с содержанием драгоценных камней и металлов. (4 ак. часа).

Наталья Анатольевна Засковец - главный хранитель Центрального музея Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (Музея Победы).

Оружие как культурная ценность. Поговорим о критериях отнесения предмета к культурным ценностям. Особая категория - стрелковое оружие - в музейной коллекции. Федеральный закон «Об оружии»: основные понятия и ограничения. Лицензии на коллекционирование, экспонирование и разрешение на хранение стрелкового оружия.

Познакомимся с наградной системой Российской Федерации. Обсудим документы, регламентирующие прием государственных наград в музейное собрание. Порядок оформления приема государственных наград и документов к ним. Роль Комиссии при Президенте Российской Федерации по государственным наградам в процессе их постановки на музейный учёт.

Экспертиза предметов, содержащих драгоценные металлы и камни. Полномочия Федеральной Пробирной палаты в части проведения экспертизы на музейные предметы. Государственная интегрированная информационная система в сфере контроля за оборотом предметов, содержащих драгметаллы (ГИИС ДМ ДК) и музей. Порядок проведения ювелирной экспертизы. Правила организации учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включённых в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгметаллы и драгкамни.



Практикум. Вместе порешаем задачи и выработаем алгоритмы взаимодействия с контролирующими органами.

Модуль 7. Основы консервации и реставрации археологических предметов из органических материалов (кожа, текстиль, лыко, береста) (4 ак. часа).

Лиана Феликсовна Богатова – художник-реставратор III категории, старший научный сотрудник Музея археологии Института археологии им. А. Х. Халикова Академии Наук Республики Татарстан.

Органические материалы в контексте археологии - одни из самых малочисленных видов находок. Это связано с состоянием сохранности таких находок. На лекции и практикуме рассмотрим факторы сохранности, деградации и основные методики работы с органическими материалами. Зададим и ответим на основные этические и эстетические вопросы современной научной реставрации. Рассмотрим основные нормативные документы в реставрационной практике.

Практикум. Основы полевой консервации археологических предметов из органических материалов: очистка, консервация, транспортировка. Во время практической отработки полученных теоретических знаний участники ознакомятся с техниками очистки, консервации, сушки и упаковки памятников. Рассмотрим основы лабораторной консервации, реставрационные материалы и оборудование.

Модуль 8. Новое в музейном законодательстве (2022-2024) (1 ак. час).

Мария Борисовна Правдина - учёный секретарь Тотемского музейного объединения, кандидат культурологии, член Президиума НП АД ИТ, член Президиума ИКОМ России.

Будет представлен обзор основных нормативных документов последних лет, существенно влияющих на деятельность российских музеев в области управления Музейным фондом РФ.

Модуль 9. Концепция комплектования фондов: требования законодательства и резоны «здорового смысла». Чек-лист по применению (3 ак. часа).

Мария Борисовна Правдина – учёный секретарь Тотемского музейного объединения, кандидат культурологии, член Президиума НП АД ИТ, член Президиума ИКОМ России.

Константин Николаевич Ширко – заместитель начальника Главного управления по музейно-экспозиционной, библиотечной и издательской деятельности Санкт-Петербургского государственного университета, кандидат исторических наук.

Последние изменения в музейном законодательстве предполагают формирование (а, следовательно, и его изучение и публичное представление) музейного собрания на основе разработанной и утвержденной концепции комплектования. Будет ли она (или уже является) формальным документом или инструментом совершенствования профессиональных практик и работы музея? Каким должно быть содержание этого документа? Что поменяется (уже изменилось) в музее после его принятия? К чему это приводит или приведёт



на практике для сотрудников, посетителей и партнёров музея? Поработаем и поговорим об этом с коллегами на основе материалов интернет-опроса «Концепция комплектования музея. Подходы и принципы» и итогов обсуждения в Клубе главных хранителей и специалистов по учету музейных ценностей в рамках конференции АДИТ в Омске (3-7 июня 2024 г.).

Направление «Музейный менеджмент» (10 ак. часов).

Модуль 10. Тренинг. Музей и власть.

Аспекты успешного взаимодействия. (6 ак. часов).

Лилия Сергеевна Щеглова - *руководитель Международной школы менторинга и лидерства TalentED, методолог и эксперт по наставничеству, бизнес-ментор.*

На тренинге вы:

- узнаете, как устроены органы власти, как принимаются решения, какие у них полномочия и ограничения;
- поймете, кто вы для органов власти, кому с какими вопросом обращаться, какие ресурсы можно получить;
- осознаете, как выстроить партнёрские взаимовыгодные отношения в регионе и на муниципальном уровне;
- сможете понять друг друга, избежать конфликтов и не взять на себя лишнее.

Модуль 11. Музей без границ: как управлять просветительской и событийной деятельностью музея во время реконструкции и переезда. (4 ак. часа).

Василий Вячеславович Рябев - *заместитель директора по развитию Мурманского областного краеведческого музея, кандидат социологических наук.*

Лекция с примерами из музейной практики поможет музейным специалистам познакомиться с методами эффективного управления и работы музея в условиях переезда и состояния реконструкции. Участники получат практические знания для поддержания работы музея и взаимодействия с посетителями в этот период.

Деловая игра «Музей в движении». В рамках игры участники смогут применить теорию на практике, развить навыки командной работы и принятия решений в условиях неопределенности.

Направление «Опыт коллег: работающие практики музейного братства» (5 ак. часов).

Модуль 12. Индустриальное наследие:

сохранение, реновация, использование. Опыт Тотьмы. (2 ак. часа).

Алексей Михайлович Новосёлов – *директор Тотемского музейного объединения.*



На протяжении 4-х лет в Тотеме шло возрождение территории, на которой с XV-XVI веков находился солеваренный завод. Благодаря разнообразным источникам финансирования, в основном - грантовым, первоначальная идея создания экскурсионного маршрута вдоль сохранившихся рассолоподъёмных труб переросла в создание реконструкции солепромышленного комплекса под открытым небом. Поговорим о том, с какими вызовами и сложностями столкнулась команда проекта, как соединить археологию, исторически достоверную реконструкцию и сжатые сроки грантовых проектов, как сохранять память об утраченных полностью производствах.

**В партнерстве с ИКОМ (Международный совет музеев) России:
Модуль 13. Проекты ИКОМ России
для региональных музеев. (1 ак. час).**

Ольга Максимовна Чистанова – *исполнительный директор ИКОМ России.*

ИКОМ России активно занимается развитием профессиональных компетенций музейного сообщества России. В 2024 году ИКОМ России организовал для членов ИКОМ грантовый конкурс на тревел-гранты для участия в профессиональных музейных мероприятиях в России.

Стал соучредителем конкурса «Музейный Олимп», победа в одной из номинаций которого с этого года будет признанием музейного сообщества на всероссийском уровне. ИКОМ России всегда поддерживал активную коммуникацию и профессиональный обмен опытом между музеями. «Музейный Олимп» – площадка для обсуждения инновационных подходов и технологий в музейном деле, которая также будет способствовать повышению общественного интереса к региональным музеям.

ИКОМ России запускает проект «Школа ИКОМ России» - серию просветительских программ для музейных специалистов по разным тематическим направлениям. Первое из них – «Экспозиционный дизайн и мастерство выставочного проектирования».

Модуль 14. Музеи, краеведение и экотуризм: точки роста. (2 ак. часа).

Алексей Михайлович Новосёлов – *директор Тотемского музейного объединения.*

В последнее время за грузом других проблем и требований муниципальные краеведческие музеи напрочь забыли о краеведении. Сплошь и рядом возникают ситуации, когда за уточнениями по информации, касающимися истории и географии края, музейщики обращаются к каким-то сторонним экспертам, в том числе самодельным краеведам. Тотема старается вести работу иначе. Директор ТМО Алексей Новосёлов расскажет об опыте реализации краеведческих проектов «По следам тотемского барокко», «Осколки времени» и ряде других инициатив музея, поделится опытом организации на базе музея местной ячейки географического общества, расскажет о новом проекте в сфере краеведения и экотуризма - «Дорогами Александра Кузнецова».



Направление «Музей в диалоге с людьми» (8 ак. часов).

Модуль 15. «Посторонним вход воспрещён!» или «Добро пожаловать!» Как музею работать с закрытыми сообществами? (2 ак. часа).

Виктория Владимировна Шалева – *заведующая отделом музейной педагогики Котласского краеведческого музея (Архангельская область), кандидат педагогических наук.*

Организацию успешной работы музея и закрытого сообщества обсудим на примере взаимодействия с тремя организациями: ветеранов Афганской войны 1979–1989 гг., участников ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС, родителей погибших при исполнении воинского долга. Подумаем, почему это сотрудничество важно для музея. Проанализируем особенности каждого из сообществ и попробуем найти ключи/подходы к ним. Сформулируем условия успешного диалога, обсудим варианты форм работы. Определим первые шаги в работе. Составим карту успешного взаимодействия с закрытыми сообществами в музейной сфере.

Модуль 16. Практикум. Музей и журналисты – как понять друг друга и начать продуктивно работать (4 ак. часа).

Анна Борисовна Кочарова – *журналист, шеф-редактор, радиоведущая, музыковед, лектор.*

В рамках практикума обсудим, как научиться писать интересные и живые пресс-релизы, поймем, как готовить спикеров для интервью, «примерим» на себя работу журналиста и в итоге поймем – что нужно делать для того, чтоб журналист был «на стороне» музея.

Модуль 17. Опыт реализации инклюзивных проектов в малом городе: подводные камни, проблемы и их решения. (2 ак. часа).

Александра Владимировна Гросс – *заведующая Музейно-выставочным центром «На Большой Садовой» Тотемского музейного объединения.*

В процессе честного диалога предлагается обсудить важные вопросы: Готов ли музей работать с аудиторией детей и взрослых с особыми потребностями? Готова ли эта аудитория включаться в совместные проекты? Расскажем, какие проблемы возникают в горизонтальной коммуникации среди людей, которые взаимодействуют с ключевой аудиторией. Попробуем посмотреть на проблему «изнутри». Что можно сделать уже сейчас, чтобы стать ближе друг к другу и что остается «за кадром» успешно реализованных проектов?